



Lamballe-Armor
en Penthièvre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

***RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ
L'HISTOIRE DE BIFURQUER
CIE IN EXTREMIS***



Quai des rêves – Outil de médiation

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer – Compagnie In Extremis

Texte : Virginie Despentès

Mise en scène et scénographie : Anne Conti, avec la complicité de Phia Ménard

À partir de 14 ans - Durée : 1 heure

Le spectacle

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer est un spectacle théâtral, musical et visuel adapté d'un texte de Virginie Despentès.

Sur scène, une femme prend la parole. Elle porte un texte qui interroge notre monde, ses violences, ses inégalités et les mécanismes de domination qui organisent les relations entre les individus. Elle parle notamment de liberté, de frontières, de soumission, de patriarcat, de racisme, d'homophobie et de capitalisme.

Mais le spectacle ne se contente pas de dénoncer. Il imagine la possibilité d'un changement et appelle à construire autrement : davantage de douceur, d'écoute, de solidarité et de liberté.

La scène commence dans un univers de ruines : murs effondrés, matériaux abîmés, objets abandonnés. Peu à peu, cet espace se transforme. Les ruines deviennent les fondations d'une nouvelle construction et les images projetées font apparaître la nature, le vivant, les circulations et l'univers.

La musique occupe une place essentielle. Deux musiciens accompagnent Anne Conti en direct, avec notamment guitare, violoncelle et de nombreuses percussions. Le texte de Virginie Despentès devient ainsi une parole rythmée, proche du slam ou du rock, qui alterne force, colère, poésie et douceur.

Le spectacle propose donc une question centrale : si le monde dans lequel nous vivons ne nous convient pas, est-il possible de le transformer ?

Quelques mots sur Virginie Despentès

Virginie Despentès est une écrivaine et réalisatrice française. Son écriture s'intéresse notamment aux rapports de pouvoir, aux normes sociales, aux inégalités entre les femmes et les hommes et aux représentations du corps et de la sexualité.

Le texte à l'origine du spectacle a été écrit et lu par Virginie Despentès en 2020 lors d'un séminaire consacré aux « Corps révolutionnaires ». Il s'agit d'une prise de parole directe, et non d'une fiction avec des personnages et une intrigue traditionnelle.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Qu'est-ce qu'une « bifurcation » ? Dans quels contextes peut-on employer ce mot ?
Peut-on changer le cours de sa vie ? Peut-on changer le fonctionnement d'une société ?
Que signifie pour toi être libre ?
Quelles sont les règles ou les normes qui organisent notre vie quotidienne ?
Certaines règles sont-elles nécessaires ? D'autres peuvent-elles être injustes ?
Qu'appelle-t-on une domination ? Peux-tu donner des exemples dans la société ou dans la vie quotidienne ?
Pourquoi parle-t-on de stéréotypes ?
Les mots « révolte », « révolution » et « transformation » ont-ils le même sens ?
La colère peut-elle être utile pour faire changer les choses ?

Pendant le spectacle

Comment Anne Conti utilise sa voix : volume, rythme, silences, répétitions, accélérations ?
Quel rôle joue la musique dans ce que tu ressens et dans ta compréhension du texte ?
Observe l'évolution du décor. Que représentent les ruines au début du spectacle ?
Que deviennent progressivement les éléments du décor ?
Repère les moments où la mise en scène passe de la violence ou de la colère à quelque chose de plus doux.
Quels mots, phrases ou images restent dans ta mémoire ?

Après le spectacle

Quelle vision du monde le spectacle propose-t-il ?
Pourquoi associer un texte politique à de la musique et à des images ?
La colère exprimée sur scène te semble-t-elle être une colère contre quelqu'un, contre un système ou contre une situation ?
Le spectacle propose-t-il uniquement de dénoncer ou propose-t-il aussi des pistes pour construire autrement ?
Que signifie l'idée selon laquelle « tout se traverse » ?
Qu'est-ce qu'une frontière : une limite géographique, sociale, culturelle, mentale ?
Le spectacle parle beaucoup de liberté. Est-ce que la liberté individuelle peut avoir des conséquences sur les autres ?

Ressources utiles

Vidéos

Teaser du spectacle

[Présentation courte du parcours de Virginie Despentes et de King Kong théorie - Lumni](#)

Livres

Virginie Despentes, King Kong Théorie.

Un essai dans lequel l'autrice développe une réflexion sur les rapports entre les femmes et les hommes, les normes sociales, les violences et les représentations.

Bases de données

Eduscol : Des ressources pour agir en faveur de l'égalité filles-garçons à l'échelle de l'établissement.

CNCDH : travail autour des discriminations et du racisme

L'égalithèque : outils pédagogiques autour de l'égalité femmes-hommes et de la lutte contre les violences et discriminations

Liens avec les programmes

Français (cycle 4)

La littérature d'idées et la confrontation des points de vue.

La construction d'une parole argumentée.

La découverte d'écritures contemporaines.

Le rapport entre texte écrit et oralité.

La lecture et l'interprétation d'un texte à voix haute.

Français (lycée)

La littérature d'idées et la réflexion sur l'individu et la société.

L'argumentation et la confrontation des points de vue.

L'étude de la langue et des procédés qui donnent une force particulière à une parole.

Le passage d'un texte à une interprétation scénique.

EMC

Liberté, égalité et respect d'autrui.

Lutte contre les discriminations.

Égalité entre les femmes et les hommes.

Réflexion sur les normes sociales et les rapports de pouvoir.

Engagement individuel et collectif.

Construction d'une société démocratique.

Arts du spectacle

Le spectacle vivant et la relation entre artiste et spectateur.

Le jeu et la présence scénique.

Le travail de la voix et de l'oralité.

La relation entre théâtre, musique, lumière, vidéo et scénographie.

La transformation d'un espace scénique.

La réception d'une œuvre et la formulation d'un jugement personnel argumenté.